



Kasvatustieteiden ja opettajankoulutuksen yksikkö Musiikkikasvatuksen koulutus		Tekijä Tanninen Sanna	
Työn nimi ÄÄNI IHMISESSÄ- IHMINEN ÄÄNESSÄ. Fenomenologinen tutkimus laulettuun äänen kokemisesta harmonisen laulun laulutavassa			
Pääaine Musiikkikasvatus	Työn laji pro gradu -tutkielma	Aika toukokuu 2008	Sivumäärä 61
Tiivistelmä			
<p>Tutkimukseni tarkoituksena on kuvailla laulettuun äänen, kehon ja mielen kokemuksellista suhdetta toisiinsa harmonisessa laulussa. Tutkimuksessani keskityn tarkastelemaan harmonista laulua yksittäistä äänistä ja äänneistä muodostuvien harjoitusten kautta. Tutkimukseni kohteena ei ole harmoninen laulu vaan se toimii viitekehyksenä äänen muodostamiselle kehoresonanssien ja osasävelien mukaisesti. Äänen muodostamisesta syntyvät kokemukset ovat tutkimukseni erityisenä kiinnostuksen kohteena. Kokemuksen käsitettä tarkastelen ruumiifenomenologian näkökulmasta, jossa ihmisen keho asetetaan havaitsemisen ja kokemisen perustaksi.</p> <p>Tutkimukseni on luonteeltaan kvalitatiivinen ja kuvaileva. Sen vuoksi olen pyrkinyt löytämään vastauksia tutkimuskysymykseen menetelmillä, jotka tukevat laulajan subjektiivisen kokemuksen kuvailua ja haastateltavien äänen kuuluvuutta tutkimustulosten raportoinnissa. Tutkimusasetelma on saanut lopullisen muotonsa aineiston analyysin tuloksena.</p> <p>Tutkimusaineiston olen kerännyt haastatteleamalla harmonisen laulun kursseille osallistuneita laulajia. Tutkimusmenetelmänä olen käyttänyt avoimen haastattelun menetelmää ja tutkimusaineiston olen analysoinut fenomenologisen aineiston analyysin menetelmällä. Tutkimustulokset olen esittänyt aineistosta nousseiden aihekokonaisuuksien mukaisesti. Olen myös verrannut tutkimustuloksia fenomenologian käsitteistöön omaa ymmärrystäni laajentaakseni.</p> <p>Laulaja voi havaita äänen värähtelynä kehossaan ja sen ulkopuolella kuulohavaintoina sekä kehollisina tuntemuksina. Laulaja voi myös havaita äänen värähtelyn kehonsa sisäpuolella ikään kuin sisältäpäin nähtynä, kultuna ja tunnettuna. Kehon sisäiset kokemukset ovat luonteeltaan kokonaisvaltaisia ja hyvin todellisen tuntuisia. Ne perustuvat kehon sisäisten aistien toimintaan ja niiden kautta avautuva kokemuksellinen maailma ilmenee hyvin monimuotoisena.</p> <p>Tässä tutkimuksessa pyrin kuvailemaan laulettuun äänen ja äänneiden kokemista sekä kehon ulkopuolella että sen sisäisyydessä. Tarkoituksena on luoda pohja harmonisen laulun tarkastelulle fenomenologisessa kehyksessä. Harmonisen laulun yksittäisiin ääniin ja äänneisiin perustuvien harjoitusten kautta voimme ikään kuin virittää kehomme ja mieleemme tilaan, jossa havainto äänestä kehossamme ja sen ulkopuolella laajenee ja tietoisuus omasta kehosta kasvaa. Se on lähtökohta, josta aihetta voisi tutkia tulevaisuudessa.</p>			
Asiasanat fenomenologia, kokemukset, kvalitatiivinen tutkimus, laulaminen, ääni			